



西尾康之 1967年東京都生まれ。武蔵野美術大学彫刻科卒業。現在同大学非常勤講師。指で粘土を押す軌跡のみで作った雌型から作品を制作する独自の手法「陰刻鋳造」による立体造形で知られる。全長5mの戦艦『ミンスク』(2004)や6mの巨大な『Crash セイラ・マス』(2005)など、膨大な作業と規模が圧倒的な存在感を放つ。また水墨画、油彩画等も制作している。2016年に山本現代にて開催された個展では、ヘッドマウントディスプレイを装着し、3DCGで創られた群像を視覚的に「体験」する『R E M (Rapid Eye Movement)』を発表した。2002年GEISAI#1グランプリ受賞。2005年「GUNDAM—来たるべき未来のために」サントリーミュージアム天保山(大阪)、2008年「Busanビエンナーレ 2008」、釜山ミュージアムオブモダンアート(釜山)、2012年「EXOTICISM」山本現代(東京)、2015年「高橋コレクション展 ミラー・ニューロン」東京オペラシティ アートギャラリー(東京)、2016年「R E M (Rapid Eye Movement)」山本現代(東京)他。

Yasuyuki Nishio Born in Tokyo Metropolis in 1967. Artist. Received his degree in sculpting from the Musashino Art University in 1991. Using his own unique technique of ‘Negative Casting’, where he presses clay down with his fingers to shape the mould, his work explores themes revolving around the fear of death and the will to live. He also creates paintings of ghosts and on fusuma (sliding doors), as well as oil paintings and installations. In recent years, he has been actively working on computer-generated sculptures that can be viewed through head-mounted displays. His recent solo exhibition was ‘REM (Rapid Eye Movement)’ (YAMAMOTO GENDAI, 2016). He has participated in several group exhibitions, including: ‘TAKAHASHI COLLECTION: Mirror Neuron’ (Tokyo Opera City Art Gallery, 2015), and ‘GUNDAM: Generating Futures’ (Suntory Museum Tempozan, 2005). He has also published collections of his works, such as ‘Physically Perfect Child [EROS]’ (Akio Nagasawa Publishing), as well as authored several books, including ‘Prefectural Ghost School’.