



佐藤 雅晴 1973 年、大分県生まれ。1999 年、東京芸術大学大学院修士課程修了。2000-2002 年、国立デュッセルドルフクンストアカデミーにゲストシュラー（研究生）として在籍。2009 年、「第 12 回岡本太郎現代芸術賞」にて特別賞を受賞。以後、「ハラドキュメント 10 佐藤雅晴—東京尾行」展（2016 年、原美術館）、川崎市市民ミュージアム（2013 年、神奈川県）やギャラリーαM（2014 年、東京）等で個展開催。また、「No Man's Land」展（2010 年、フランス大使館旧庁舎、東京）や「NIPPON NOW」展（2011 年、Sungkok Art Museum、ソウル）、「日常／オフレコ」（2014 年、KAAT 神奈川芸術劇場、横浜）等、国内外のグループ展に意欲的に参加している。現在、茨城県取手市在住。 <https://masaharu-sato.tumblr.com/>

Masaharu Sato Born in Oita Prefecture in 1973. Artist. After completing his undergraduate and graduate studies at the Tokyo University of the Arts in 1999, he enrolled as a research student at Kunstakademie Düsseldorf in Germany between 2000-2002. He was awarded the Special Award at the 12th Taro Okamoto Award for Contemporary Art in 2009. Following this, he held several solo exhibitions, including: 'Hara Documents 10: Masaharu Sato—Tokyo Trace' (Hara Museum of Contemporary Art, 2016), as well as solo exhibitions at the Kawasaki City Museum in Kanagawa in 2013, and Gallery M in Tokyo in 2014). He also participated actively in group exhibitions both local and overseas, such as: 'No Man's Land' (former building of the French Embassy in Japan, 2010), 'NIPPON NOW' (Sungkok Art Museum, Korea, 2011), and 'Everyday Life/Off the Record' (KAAT Kanagawa Arts Theatre, 2014). He passed away in 2019 at the age of 45.