

花は咲く

作詞:岩井俊二 作曲:菅野よう子(編曲:高橋幸代)

真っ白な 雪道に 春風香る
わたしは なつかしい あの街を思い出す
叶えたい 夢もあった 変わりたい 自分もいた
今はただ なつかしい あの人を思い出す

誰かの歌が聞こえる 誰かを励ましてる
誰かの笑顔が見える 悲しみの向こう側に

花は 花は 花は咲く いつか生まれる君に
花は 花は 花は咲く わたしは何を残しただろう

夜空の 向こうの 朝の気配に
わたしは なつかしい あの日々を思い出す
傷ついて 傷つけて 報われず泣いたりして
今はただ 愛おしい あの人を思い出す

誰かの想いが見える 誰かと結ばれてる
誰かの未来が見える 悲しみの向こう側に

花は 花は 花は咲く いつか生まれる君に
花は 花は 花は咲く わたしは何を残しただろう

花は 花は 花は咲く いつか生まれる君に
花は 花は 花は咲く わたしは何を残しただろう

花は 花は 花は咲く いつか生まれる君に
花は 花は 花は咲く いつか恋する君のために

五感で楽しむ 音楽会 2018

LIVE TOGETHER CONCERT



ヴァイオリン
川島成道

ピアノ
智内威雄

指揮者
飯吉 高

ブラスアンサンブル・ゼロ

五感で楽しむ音楽会2018 -LIVE TOGETHER CONCERT-

主催：テレビ朝日福祉文化事業団

共催：東京六本木ライオンズクラブ

後援：品川区、東京都社会福祉協議会、品川区社会福祉協議会、テレビ朝日

協力：東京藝術大学COI拠点、筑波大学附属聴覚特別支援学校

特別協賛：(株)竹中工務店、ダイダン(株)

協賛：ALSOK東京(株)、(株)伊佐梅、(株)大塚商会、(株)関電工、(株)コマデン、(株)シービーエス、(株)台東サービス
(株)テルミック、(株)東京美術、富士ゼロックス(株)、富士通(株)、(株)ミヤギ、横浜エレベータ(株)東京支店

2018年10月20日(土) 14:00開演
品川区立総合区民会館「きゅりあん」8階大ホール

ごあいさつ

社会福祉法人 テレビ朝日福祉文化事業団
理事長 吉田 慎一

本日はテレビ朝日福祉文化事業団主催「五感で楽しむ音楽会2018 ～LIVE TOGETHER CONCERT～」にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。

第1部は障がい乗り越えプロとして活躍しているアーティストの競演を企画し、世界的に活躍するヴァイオリニストの川島成道さんと左手のピアニスト智内威雄さんの演奏をご堪能いただきます。

第2部は「五感で楽しむブラスアンサンブル」と題し、視覚や聴覚に障がいを持つ方も音楽を楽しめるような工夫を凝らしました。ブラスアンサンブル・ゼロによる演奏と映像との共演をお楽しみください。

障がいのある方々にも会場で音楽を楽しんでいただけるよう、盲導犬の入場のほか、手話通訳、字幕、各種スピーカーやイヤリングループの設置など様々な鑑賞サポートをご用意しました。

社会福祉法人の地域社会への貢献が望まれる今、未来へ向けての新しい一歩となるよう今後もこのような取り組みを継続していきたいと思っております。出演者の方々をはじめ、ご賛同くださいました協賛各社、ご協力いただきました関係各位、そして本日ご来場の皆様に深く感謝申し上げます。

どうか皆様からこれまで同様のご支援をいただけますよう、お願い申し上げます。 2018年10月20日

プログラム

※演奏者の都合により演奏順番、演奏曲目が変更になる可能性があります。

川島成道(ヴァイオリン) 大伏啓太(ピアノ)

- ・歌の翼に 作曲フェリックス・メンデルスゾーン
- ・ハンガリー舞曲第1番 作曲ヨハネス・ブラームス
- ・シンコペーション 作曲フリッツ・クライスラー
- ・エストレリータ 作曲マヌエル・ボンセ(ヤッシャ・ハイフェッツ編)
- ・ジプシーの女 作曲フリッツ・クライスラー
- ・《モーゼ》の主題による変奏曲 作曲ニコロ・パガニーニ
- ・ウィーン奇想曲 作曲フリッツ・クライスラー

智内威雄(ピアノ)

- ・アヴェ・マリア 作曲シューベルト
- ・叙情小曲集より アリエッタ 作曲グリーグ 左手のアーカイブ制作(田中博幸編)
- ・叙情小曲集より メランコリー 作曲グリーグ(ウイトゲンシュタイン編)
- ・歌劇トスカより 歌に生き、愛に生き 作曲プッチーニ 左手のアーカイブ委嘱作品(西森久恭編)
- ・歌劇ラメンモールのルチアより 6重唱 作曲ドニゼッティ(レシェティツキー編)
- ・歌劇マスネより間奏曲 マスネの瞑想曲 作曲マスネ(左手のアーカイブ制作作品)
- ・平均律第1巻1番 前奏曲 の原曲 作曲バッハ(左手のアーカイブ制作)
- ・平均律第1巻10番 前奏曲 より2つの反映 作曲バッハ(左手のアーカイブ制作) 右手旋律の反映 編曲1版、左手伴奏部の反映 編曲2版
- ・オルガンペダルの練習曲 作曲バッハ(左手のアーカイブ制作)
- ・W.F.バッハのためのクラヴィーア小曲集に由来する楽曲 作曲バッハ(左手のアーカイブ制作)
- ・前奏曲と夜想曲 作曲スクリャービン

五感で楽しむアンサンブル

ブラスアンサンブル・ゼロ

筑波大学附属聴覚特別支援学校(山本カヨ子教諭) 丸山瑠伽(小6) 藤原 萌(小6)

飯吉 高(指揮)

- ・ブランデンブルク協奏曲第3番 作曲J.S.バッハ
- ・交響曲第9番《新世界より》作品95第4楽章(映像付き) 作曲アントニン・ドヴォルザーク(高橋幸代編)
- ・ラデツキー行進曲 作曲J.シュトラウス1世(高橋幸代編) 音量視覚アプリ使用
- ・花は咲く 作詞岩井俊二 作曲菅野よう子(高橋幸代編)

第1部

14:00
15:05

第2部

15:20
16:00

プロフィール



ヴァイオリン
川島成道 (かわはた なりみち)

視覚障害を負った幼少期にヴァイオリンと出会う。桐朋学園大学卒業後、英国王立音楽院へ留学。同院史上2人目となるスペシャル・アーティスト・ステイタスの称号を授与され首席卒業。CDは1st、2ndアルバムがそれぞれ20万枚の大ヒットを記録。以来、14枚をリリース。英国と日本を拠点に、ソリストとして精力的な活動を展開。



ピアノ
智内威雄 (ちない たけお)

東京音楽大学在籍中よりミラノにて研鑽を積み、ドイツ・ハノーファー音楽大学に入学し、国際コンクールで受賞。2001年に局所性ジストニアが右手に発症。2003年、左手のピアニストとして音楽活動を再開。2010年から「左手のアーカイブ」プロジェクトを発足し、左手演奏用の初級・中級の楽譜を監修。



ブラスアンサンブル・ゼロ

東京藝術大学出身のプロオーケストラ奏者を主体に、2010年に結成。毎年開催のレギュラーコンサートは大好評。世界的トランペット奏者、ラインホルト・フリードリッヒとの国内ツアー等、多岐にわたる活動中。バロックから映画音楽など多彩なレパートリーを有する。

ブラスアンサンブル・ゼロ メンバー所属

- 【トランペット】
 - 川田修一(東京フィルハーモニー交響楽団首席)
 - 濱口勝治(元東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイトメンバー)
 - 後藤慎介(東京ニューシティ管弦楽団)
 - 伊藤 駿(新日本フィルハーモニー交響楽団首席)
- 【ホルン】
 - 岸上 稔(東京都交響楽団)
 - 鈴木 優(東京都交響楽団)
- 【ユーフォニアム】
 - 岩黒綾乃(東京佼成ウインドオーケストラ)
- 【チューバ】
 - 柳生和大(日本フィルハーモニー交響楽団)
- 【パーカッション】
 - 越智大輔(群馬交響楽団)
 - 荻原松美(シエナ・ウインド・オーケストラ)
- 【バストロンボーン】
 - 佐藤敬一朗(東京佼成ウインドオーケストラ)



指揮者
飯吉 高 (いよいよ たかし)

作・編曲、トランペット、ポピュラーピアノなど、名実ともにマルチプレイヤーとして、ジャンルを問わず幅広く活動する指揮者。洗足学園音楽大学、フェリス学院大学音楽学部非常勤講師。国立音楽院講師。

東京藝術大学 COI拠点

東京藝術大学COI拠点は、JSTによりCOI(センターオブイノベーション)の拠点に認定され、芸術を社会に役立てる研究を行っている。2016年は、聴覚障がい者のために楽器の音量を視覚化する演奏支援システムを開発した。



司会
田中 萌 (たなか もえ)
テレビ朝日
アナウンサー

現在は「お願い!ランキング」「Abema Morning(AbemaTV)」などを担当しています。

ホワイエ

「だれでもピアノ」
体験ブース



抱っこスピーカー
「ハグミー」貸し出し



髪の毛で音を感じる装置
「Antenna」貸し出し

